

2. สร้างแบบกระโปรงเบื้องต้นได้ถูกต้อง
3. คำนวณผ้าได้ถูกต้อง

## แผนการสอนรายคาบ

### คาบที่ 6 เรื่องที่สอน การทำเครื่องหมาย การวางแบบตัดกระโปรงทรงตรง โดยครูมาณี กสิกรอุดมไพศาล

#### 1. จุดประสงค์การสอน

1. ทำเครื่องหมายบนแบบตัดได้ถูกต้อง
2. เพื่อตะเข็บในการเย็บและใส่จำนวนชั้นบนแบบตัดได้ถูกต้อง
3. วางแบบตัดแต่ละชั้นบนผ้าได้อย่างถูกต้องและประหยัดผ้า

#### 2. รายการสอน

1. อธิบายการทำเครื่องหมาย
2. ปฏิบัติการทำเครื่องหมายบนแบบตัด
3. วางแบบตัดบนผ้า
4. เพื่อตะเข็บ
5. ตัดผ้า กดรอย

#### 3. วัสดุอุปกรณ์ หนังสือ และสิ่งที่ต้องเตรียม

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. ดินสอ                    | 6. กรรไกรตัดผ้า, ตัดกระดาษ |
| 2. ไม้บรรทัด                | 7. สายวัด                  |
| 3. ผ้าตัดกระโปรงตามที่คำนวณ | 8. เข็มหมุด                |
| 4. ลูกกลิ้ง                 | 9. ผ้าแข็งทำขอบ            |
| 5. กระดาษกดรอย              |                            |

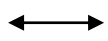
#### 4. ลำดับขั้นการสอน หรือลำดับขั้นการทำงาน

##### การทำเครื่องหมาย

เมื่อสร้างแบบตัดเรียบร้อยแล้วควรทำเครื่องหมายบนแบบตัด พร้อมทั้งจะวางแบบตัดทุกชั้น เพื่อ  
กันลื่น แล้วจึงนำไปวางบนผ้าที่ต้องการจะตัด เครื่องหมายต่างๆ ที่ควรรู้สำหรับช่างเสื้อมีดังนี้



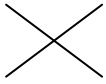
แนวกรนผ้าตามยาว (หมายถึงตามยาวของผู้สวม)



แนวกรนผ้าตามขวาง (หมายถึงตามขวางของผู้สวม)



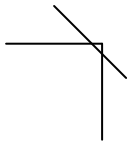
แนวกรนเฉียง (หมายถึงเฉียงของผู้สวม)



สันทบผ้า



เส้นกั้นปลายเกสิด เพื่อไม่ให้เย็บเลยออกไป



บากตามเส้นกลางตัว หรือกลางแขน

**การทำเครื่องหมาย** เมื่อตัดผ้าเสร็จแล้วก่อนยกแบบตัดออกจากผ้ามีดังนี้

1. เส้นกลางตัวด้านหน้า และด้านหลัง ถ้าเป็นเสื้อไม่มีรอยเปิดทั้งหน้าและหลัง ทำเครื่องหมายแต่พอให้รู้ว่ากลางเสื้ออยู่ที่ใด เพื่อสะดวกในการประกอบเข้ากับชิ้นอื่นๆ เช่น กลางคอหน้า และ กลางคอหลัง ถ้าเป็นเสื้อเปิดหน้า และหลัง ต้องทำเครื่องหมายกลางตัวให้ยาวตลอด

- ตำแหน่งรังคุม
- กึ่งกลางของหัวแขน
- ตำแหน่งของกระเป๋
- ส่วนพิเศษใด ๆ ที่แบบเสื้อบังคับ

**วิธีทำเครื่องหมายทำได้ 5 อย่าง ดังนี้ คือ**

1. ใช้ลูกกลิ้งกดลงบนกระดาษสี สำหรับครอย (ซึ่งได้กล่าวมาบ้างแล้วในเรื่องเครื่องใช้) วิธีง่ายและสะดวกที่สุด แต่ใช้ไม่ได้เสมอไปกับผ้าทุกชนิด เช่น ผ้าที่มีขนฟู หรือผ้ากำมะหยี่ ต้องลองครอยกับเศษผ้าก่อนว่าต้องกดหนัก เบา เพียงใดและพึงสังเกตว่า

- สีที่กดนั้นจะทำให้ออกได้ต้องขี้น้ำก่อนข้างแรงหรือไม่
- ต้องครอยให้เบาที่สุดมิให้ปรากฏออกมาบนผ้าด้านนอกและไม่ทำรอยบนผ้าด้านนอก

เป็นอันขาด

3. เลือกสีกระดาษให้ใกล้เคียงกับผ้า ให้สีอ่อนกว่าผ้าจะปลอดภัยว่า

2. ใช้จักรเนา ใช้สำหรับผ้าที่เลาะด้ายเนาจักรแล้ว ไม่เป็นรอยเท่านั้น ผ้าบางชนิด เช่น ผ้าเจอร์ซี่ ผ้าทาฟต้า เนาค้วยจักรไม่ได้

3. ใช้เนาด้วยมือ สำหรับผ้าที่เป็นรอยง่าย ใช้เข็มและด้ายเล็กๆ เบอร์ 8-10 ใช้วิธีเนาไม่เท่ากัน ก้าวยาว ๆ แล้วดึงด้ายเนาออกทันที เมื่อไม่ต้องการใช้แล้ว

4. ใช้ชอล์กสี ช่างเสื้อถ้าใช้วิธีนี้ต้องกลัดเข็มหมุดลงที่จุดสำคัญเสียก่อน จึงใช้บรรทัดตีเส้นด้วยชอล์กสามเหลี่ยมเหลาให้ริมมีเส้นบาง เพื่อให้ได้เส้นที่แหลมคมเสมอ

5. การทำเครื่องหมายแบบช่างเสื้อชาย สำหรับผ้าหนาและครอยไม่เห็น ก่อนจะเลื่อนแบบออกใช้ด้านเนาไปบนผ้าทั้งสองชั้น โดยดึงด้ายไม่ถึง ปล่อยให้เหลือด้ายไว้เป็นห่วงหลวมๆ เป็นจังหวะ ๆ เพื่อให้มีด้ายติดอยู่เท่า ๆ กันสองด้าน เมื่อแยกผ้าสองชั้นออกจากกัน ใช้กรรไกรตัดเส้นด้ายระหว่างกลางของผ้าแต่ละชั้น ก็จะมีรอยด้ายเนาเป็นเส้นแนวเย็บเท่า ๆ กัน

### การเย็บตะเข็บ

หลายคนเข้าใจผิดคิดว่า การเย็บตะเข็บมาก ๆ จะมีประโยชน์เมื่อเย็บผิด ตรงกันข้ามทำให้เย็บผิด ตรงกันข้ามทำให้เย็บแล้วไม่สวย เช่น ประกอบสายคอ เข้าวงแขน เมื่อกลับแล้วจะรั้ง สวยสู้ตะเข็บเล็กไม่ได้ฉะนั้น เพื่อความสวยงาม สะดวกและรวดเร็ว ต้องเย็บตะเข็บเท่าที่กำหนดไว้

- 1 ซม. สำหรับตะเข็บปก ตะเข็บเพื่อประกอบสาบ เช่น คอกลม แขนกุด
- 1.5 ซม. สำหรับตะเข็บเอว วงแขนตัวเสื้อ วงแขนเสื้อ
- 2 ซม. สำหรับตะเข็บไหล่
- 2.5 ซม. สำหรับตะเข็บข้างกระโปรง ตะเข็บข้างเสื้อ ตะเข็บใต้ท้องแขน
- 1-4 ซม. สำหรับตะเข็บ ปลายแขนเสื้อ ชายเสื้อ ชายกระโปรงผ้าเฉลียง
- 5-6 ซม. สำหรับตะเข็บ ชายกระโปรงธรรมดา

### การวางแบบตัด

การวางแบบตัดและทำเครื่องหมาย ชั้นแรกของการลงมือทำเสื้อจริงก็คือการวางแบบตัดบนผ้า ต้องคลี่ผ้าผืนที่จะตัดบนพื้นราบ หรือโต๊ะตัดที่เรียบเสมอกัน เส้นด้ายทั้งสองทาง ต้องตรงและเรียบด้วยการวางแบบตัดให้ดูเครื่องหมายบอกเส้นด้ายหรือเกรนผ้าในแบบตัด ให้ตรงกับเส้นด้ายบนผืนผ้าด้วย เช่น ผ้ตามยาว ผ้ทางเส้นด้ายยืนขนานกับริมผ้า ผ้ตามขวางทางเส้นด้ายพุ่งขนานกับหน้าผ้า ผ้เฉลียง ถ้าจะให้สวยต้องพับให้เป็นมุม 45 องศา

ตัวเสื้อส่วนมากมักจะวางผ้ตามยาว เพราะทนกว่าและไม่ยืดง่าย การวางผ้ในที่ต่าง ๆ กันทำให้เกิดแบบเสื้อที่ต่างกันด้วย เพราะฉะนั้น เครื่องหมายลูกศรชี้ของเส้นด้ายจำเป็นจะต้องเขียนไว้ในแบบตัดเสมอ เพื่อกันลืมหัดและรวดเร็วเมื่อทำการตัดผ้า

หลักทั่ว ๆ ไปในการวางแบบตัด เมื่อจะวางแบบตัดชิ้นใดชิ้นหนึ่งลงไปต้องตรวจสอบสิ่งเหล่านี้ก่อนคือ

- 1. ทางของเส้นด้ายยืนอยู่ที่ใด
- 2. จะต้องวางสันทบ เพื่อให้ได้ผ้า 2 ชั้น โดยไม่มีตะเข็บหรือไม่

3. จะต้องตัดผ้า 2 ชั้น จากแบบตัดอันเดียวกันหรือไม่ เช่น ปก หรือ ขอบแขน หรือต้องการเพียงชั้นเดียว

การวางแบบตัดบนผ้าให้ปฏิบัติดังนี้

1. วางริมที่กินเนื้อผ้าที่สุด ที่ปลายผ้าหรือชายผ้า เพื่อให้เหลือผ้าที่ติดต่อกัน เช่น ชายกระโปรงวางให้สุดผ้า
2. วางริมตรงของขอบแบบเข้ากับริมตรงของผ้า จะเป็นสันทบหรือริมผ้าก็ตามเช่น สายตัวเสื้อด้านหน้าวางบนริมผ้า กลางตัวเสื้อแผ่นหลังอยู่บนสันทบผ้า
3. ลองวางแบบตัดทุกชิ้นใหญ่ ๆ ก่อนแล้วใช้ชิ้นเล็ก ๆ แทรกตามเนื้อที่ที่เหลือต่อไป
4. ลองวางแบบตัดทุกชิ้นให้ครบเสียก่อนจึงลงมือตัด ให้แน่ใจว่าการวางนั้นประหยัดเนื้อผ้า และได้เส้นด้ายที่ถูกต้องจริง ๆ (คือตรงตามเกรนผ้า)

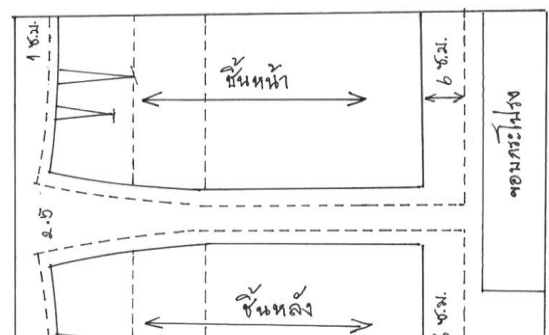
สำหรับผ้าที่ต้องการวางแบบและการตัดเป็นพิเศษ คือ ผ้าลายสอง หรือ ผ้าที่มีลายขึ้นลง ผ้าที่มีลวดลายเป็นกลุ่มอยู่แยกห่างจากกัน ผ้ายา ผ้ายาง ผ้าที่มีขนขึ้น เช่น ผ้ายกมะหยี่ให้ทำดังนี้

1. ผ้าลาย ซึ่งมีลายเล็กจากซ้ายไปขวา หรือ จากขวาไปซ้าย เรียงตามกันต้องวางแบบตัดให้เป็นแนวตามกันไปทั้งตัว
2. ผ้าที่มีลวดลายเป็นกลุ่ม ต้องวางแบบตัดให้ลวดลายผ้าได้ใช้ประโยชน์เต็มที่ที่สุด และบ่อยครั้งที่ตัดผ้าทีละสองชิ้นไม่ได้ ถ้าต้องการให้ลวดลายอยู่ในเฉพาะที่ เช่น กลางอกเสื้อพอดิ
3. ผ้ายา เป็นผ้าที่วางแบบตัดยากที่สุด ในเมื่อต้องการให้แต่ละชิ้นประสานสนิทกันทั้งเส้นด้ายพุ่งด้ายยืน จึงควรระวังพิเศษ
4. ผ้ายาง ถ้าทางเท่ากัน คือ ไม่มีซ้าย ไม่มีขวา ให้วางแบบตัดกลับหัวท้ายกันได้ แต่ถ้าทางไม่เท่ากันก็ต้องวางแบบตัดให้ตามกันหมดทุกชิ้นและต้องทำเครื่องหมายในแบบตัดด้วยกัน จุดไหนตรงกับลายตรงไหน เพื่อให้ลายประสานกันได้สนิท ตะเข็บทุกตะเข็บ เช่น ในเกล็ดต้องพยายามให้ กลืนหายเข้าไปในลายผ้า ลายที่ตัดกันดีกว่าลายที่ไปทางเดียวกัน ไม่ประสานกันสนิท
5. ผ้าที่ตัดด้วยผ้า เกลียง เสื้อบางแบบต้องการตัดด้วยผ้าเกลียง เพื่อให้ตาหรือทางผ้าเกิดเป็นแบบและทำให้ผ้าตาหรือผ้าทางดูอ่อนสลวยไม่แข็งกระด้าง เหมือนตัดด้วยผ้าตามยาวหรือตามขวาง เมื่อวางแบบตัดต้องให้องศาของผ้าเกลียงเท่ากัน โดยสนิทจึงจะต่อกันได้

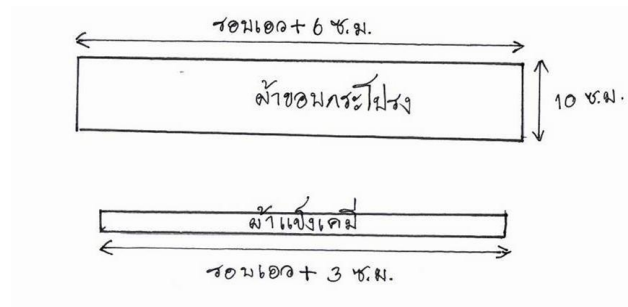
ข้อควรระวัง ผ้าเกลียงยืดง่าย เมื่อตัดแล้วต้องจับด้วยความระมัดระวัง พิถีพิถันเป็นพิเศษ แล้ว ต้องให้ส่วนที่ใช้ตัดด้วยผ้า เกลียงหลวมกว่าปกติเล็กน้อย เมื่อเวลาเคลื่อนไหวจะได้ไม่ยืดง่ายและเสียรูป

#### การเย็บตะเข็บ

เย็บตะเข็บติดซิปขึ้นหลัง	6 ซม.
ตะเข็บข้าง	2.5 ซม.
เอว	1.5 ซม.
ชายกระโปรง	6 ซม.



## การตัดผ้าขอบกระโปรง



### 5. เกณฑ์ในการประเมิน

1. ใ้คำเครื่องหมายบนแบบตัดครบ และถูกต้อง
2. วางแบบตัดกระโปรงครบถูกต้อง
3. กดรอยครบทุกชิ้นถูกต้อง

### แผนการสอนรายคาบ

คาบที่ 7 เรื่องที่สอน การเย็บกระโปรงทรงตรง ตอนที่ 1 โดยครู มาณี กสิกรอุดมไพศาล

#### 1. จุดประสงค์การสอน

1. บอกลำดับขั้นตอนการเย็บประกอบตัวกระโปรงได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้เทคนิคการเย็บตามลำดับขั้นตอนได้ถูกต้อง

#### 2. รายการสอน

1. อธิบายลำดับขั้นตอนการเย็บกระโปรง
2. สาธิตลำดับขั้นตอนการเย็บกระโปรง

#### 3. วัสดุอุปกรณ์ หนังสือ และสิ่งที่ต้องเตรียม

- |                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| 1. จักรเย็บผ้า       | 5. เข็มเนา                      |
| 2. ด้ายสีเดียวกับผ้า | 6. ซิปช่อน 9 นิ้ว สีเดียวกับผ้า |
| 3. กระโปรงที่ตัดไว้  | 7. เตารีด                       |
| 4. ด้ายเนา           | 8. เข็มหมุด                     |

#### 4. ลำดับขั้นตอนการสอน หรือลำดับขั้นตอนการทำงาน

การเย็บประกระโปรง

